E-P1 キット構成

レンズキット：ボディー(シルバー)+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6(ブラック)
パンケーキキット：ボディー(シルバー)+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
ツインレンズキット：ボディー(シルバー)+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6(ブラック) + M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
ボディーのみ(シルバー) 受注生産 7月下旬発売予定
レンズキット：ボディー(ホワイト)+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6(シルバー)
パンケーキキット：ボディー(ホワイト)+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
ツインレンズキット：ボディー(ホワイト)+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6(シルバー) + M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
ボディーのみ(ホワイト) 受注生産 7月下旬発売予定

E-P1 主な仕様

項目		仕様
型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード(SDHC 対応)
	撮像画面サイズ	17.3 mm × 13.0 mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
有効画素数	カメラ部有効画素数	1230 万画素
撮像センサー	形式	4/3 型ハイスピード Live MOS センサー
	総画素数	約 1310 万画素
	アスペクト比	1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター(SSWF：超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF, DPOF 準拠／Exif 対応 , PRINT Image Matching Ⅲ
	記録画像形式	RAW (12bit ロスレス圧縮), JPEG, JPEG+RAW
	記録画像サイズ	[RAW] 4032×3024 [JPEG] 4032×3024 ～ 640×480
動画記録方式	動画記録方式	AVI Motion JPEG(30fps)
	動画記録画素数	HD:1280×720 アスペクト 16:9 SD:640×480 アスペクト 4:3(VGA)
	最長記録時間	HD:7 分 SD:14 分
音声録音	音声記録方式	WAVE フォーマット準拠 ステレオリニア PCM／16bit サンプリング周波数 44.1kHz
	最長記録時間	静止画：最長 30 秒 動画：動画撮影時間に準じる
ライブビュー	ライブビュー	視野率 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、ヒストグラム、拡大表示(7 倍／10 倍)、パーフェクトショットプレビュー、OFF
手ぶれ補正	形式	内蔵式(撮像センサーシフト式手ぶれ補正)
	モード	3 モード(I.S.1、I.S.2、I.S.3)
	焦点距離設定	可
	有効補正範囲	最大 4EV(レンズの種類や撮影条件により異なります)
	動画撮影時	電子手ぶれ補正
背面液晶モニター	形式	ハイパークリスタル液晶
	サイズ	3.0 型
	ドット数	約 230,000 ドット
	再生時視野率	100%
	輝度調節	±7 段階調節可能
	色温度調節	±7 段階調節可能
フォーカス	AF方式	ハイスピードイメージャAF ※フォーサーズレンズ(ハイスピードイメージャ AF 対応レンズを含む)装着時は、C-AF 設定時にも S-AF で動作します。
	フォーカスモード	シングル AF(S-AF)／コンティニュアス AF(C-AF)／マニュアルフォーカス(MF)／S-AF+MF
	測距点	11 エリア
	測距点選択	オールターゲット、シングルターゲット
	AFロック	シングル AF でレリーズ半押し
	MFアシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示されます(S-AF+MF,MF モード時)
露出制御	測光方式(TTL撮像センサー測光)	324分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光 ハイライト／シャドーコントロール
	測光範囲	EV0 ～ 18(17mm F2.8、ISO100 相当)
	露出制御方式	iAUTO、プログラム AE(プログラムシフト可能)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル、シーンセレクト AE、アートフィルター
	シーンセレクトAE	ポートレート、e ポートレート、風景、風景 & 人物、スポーツ、夜景、夜景 & 人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ&スノー
	感度(標準出力感度)	オート ISO200 ～ 6400(カスタマイズ可能、デフォルト ISO200 ～ 1600) ／ マニュアル ISO100 ～ 6400 1/3、1EV ステップ選択可能
	露出補正範囲	±3 EV(1/3、1/2、1 EV ステップ選択可能)
	AEロック	レリーズ半押し(AEL ボタンによる設定も可能)
	AEブラケット	3 コマ(0.3、0.5、0.7、1EV ステップ選択可能)
	ISOブラケット	3 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可能)
	露出基準調整	± 1 EV の範囲を 1/6EV ステップで設定可能
ホワイトバランス	オートホワイトバランス	ハイスピード Live MOS センサー方式
	プリセットホワイトバランス	8 種類、白熱電球(3000K)、蛍光灯 1 (4000K)、蛍光灯 2 (4500K)、蛍光灯 3 (6600K)、晴天(5300K)、フラッシュ(5500K)、曇天(6000K)、日陰(7500K)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸 各±7ステップで補正可能(オートWB、プリセットWB、ワンタッチ WB時)
	CWB(色温度指定)	1 種類登録可能(2000K ～ 14000K)
	ワンタッチホワイトバランス	1 種類登録可能
	ホワイトバランスブラケット	3 コマ(A-B 軸、G-M 軸) 各 2、4、6 ステップで選択可能
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
仕上がりモード	モード	VIVID、NATURAL、FLAT、PORTRAIT、モノトーン、カスタム
	調整パラメーター	各仕上がりモードに対し、コントラスト、シャープネスを各 5 段階で設定可能 VIVID、NATURAL、FLAT、PORTRAIT、それぞれに対し、彩度を各 5 段階で設定可能 カスタムに対し、階調を 4 段階で設定可能
	フィルター効果	モノトーンに対し、黄、オレンジ、赤、緑フィルターを設定可能
	調色	モノトーンに対し、セピア、青、紫、緑調色を設定可能
	階調	4 種類(オート、ハイキー、標準、ローキー)
シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーン式
	シャッター速度	60 - 1/4000 秒 バルブ 最長 30 分(時間設定変更可能、初期設定：8 分) ※ 1/3、1/2、1EV ステップ選択可能
	セルフタイマー	12 秒／2 秒(キャンセル可)
	リモートケーブル	別売 RM-UC1(バルブ撮影制御可能)
	低振動モード	1/8～30 秒から選択可能
ドライブ	ドライブモード	1 コマ、連写、セルフタイマー
	連続撮影速度	約 3 コマ / 秒
	最大撮影コマ数	[RAW] 10 コマ [JPEG] 圧縮率、記録画素数による (LN モード時：約 12 コマ、TOSHIBA Super High Speed Class 6 (4GB)使用時、当社測定条件による)
対応外部フラッシュ(フラッシュは内蔵していません)	対応外部フラッシュ	FL-50R, FL-36R, FL-20, FL-14
	調光方式	TTL 調光、オート、マニュアル、FP TTL オート、FP マニュアル
	フラッシュモード(外部フラッシュ)	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、スローシンクロ(先幕シンクロ)＋赤目軽減発光、強制発光、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/180 秒以下
	調光補正	±3EV(0.3、0.5、1EV ステップ選択可能)
	フラッシュブラケット	3 コマ(0.3、0.5、0.7、1EV ステップ選択可能)
アートフィルター	モード	ポップアート、ファンタジックフォーカス、デイドリーム、ライトトーン、ラフモノクローム、トイフォト
多重露出	コマ数	2 コマ
	多重露出機能	自動ゲイン補正、ライブビュー、再生画(RAW)＋多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3 ／ 3:2 ／ 16:9 ／ 6:6
	記録方式	RAW：Exif データに記録 JPEG：マルチアスペクトの設定に応じて記録
水準器	検出	2 軸
	表示	背面液晶モニター
音声	マイク／スピーカー	ステレオ／モノラル(消音、音量調節可)
再生	再生機能	1コマ、情報表示、インデックス(4 ／ 9 ／ 16 ／ 25 ／ 49 ／ 100 コマ)、カレンダー再生、拡大(2 ～ 14 倍)、ムービー(音声付、早送り／巻き戻し／一時停止)、回転再生(自動可) スライドショー(音声(BGM を含む)再生可能)
	情報表示	ヒストグラム(輝度、RGB 独立可能)、ハイライト／シャドー警告表示、AF フレーム表示、各種撮影情報表示、表示 OFF
メニュー言語	言語選択	日本語、英語(OLYMPUS Master 2 で 1 言語追加可能※インターネットに接続できる環境が必要)
カスタムセッティング	マイモード	2 種類登録可能
編集	消去機能	1 コマ消去、全コマ消去、選択コマ消去(プロテクト機能付き)
	RAW編集	RAW 現像
	JPEG編集	階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ(1280×960, 640×480,320×240)、トリミング、アスペクト、e ポートレート
	画像合成	最大 3 コマ、0.1～2.0 までゲイン補正可能
	アフレコ	静止画に音声アフレコ可
プリント	プリント機能	プリント予約(DPOF)、ダイレクトプリント(PictBridge 対応)
入出力	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
	テレビインターフェース	HDMI 出力(HD／ステレオ)、ビデオ出力(SD／モノラル)
	USB ／ AV端子	専用マルチコネクター(Video:NTSC／PAL 選択可能、別売リモートケーブル RM-UC1 使用可能)
	HDMI端子	HDMI ミニコネクター(タイプ C)
	フラッシュ端子	ホットシュー
電源	使用電池	リチウムイオン充電池 BLS-1(同梱)
	パワーセーブ機能	あり 設定時間(1／3／5／10 分／連続)経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 300 枚 (BLS-1・TOSHIBA Super High Speed Class 6 (4GB)SDHC カード使用時、CIPA の試験基準による)
大きさ／質量	大きさ	120.5mm × 70.0mm × 35.0mm(幅 × 高さ × 奥行き 突起部含まず)
	質量	約 335g
動作環境	使用可能温度	0 ～ 40℃(動作時)／ −20 ～ 60℃(保存時)
	使用可能湿度	30 ～ 90%(動作時)／ 10 ～ 90%(保存時)

●E-P1のホワイトボディーは、カラーユニバーサルデザイン認証対応です。CUDマークは、色覚の個人差を問わずできるだけ多くの方に見やすいようカラーユニバーサルデザインに配慮して作られていると、NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構(CUDO)によって認定された製品や施設に対してのみ表示できるマークです。カラーユニバーサルデザイン認証は、NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構(CUDO)により、カラーユニバーサルデザインが実現できたと確認された場合に発行される第三者認証です。

ECO-PRODUCTS

オリンパスエコプロダクツマークは、オリンパスグループが地球環境保全のために、自社で設けた基準を満たした製品のみに与えられるマークです。
※オリンパスエコプロダクツ認定製品に関する詳細は、http://www.olympus.co.jp/ から［CSR・環境活動］→［環境との調和］をクリックしてご確認いただけます。

安全に関するご注意　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

「オリンパス パーソナル製品 ピックアップサービス、オンライン修理受付」のご案内

お客様の多様なご要望にお応えするため、引き取り修理(ピックアップ)サービスや、インターネット上でオンライン修理の受付をご用意しております。詳しくはオリンパスイメージングホームページをご覧いただくか、オリンパスカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。＊オンラインでの受付はデジタルカメラおよびフィルムカメラが対象となります。＊販売店様はピックアップサービスおよびオンライン修理受付サービスのご利用はできません。

見つける・つながる・楽しむ！「Fotopus(フォトパス)」http://fotopus.com/

オリンパスユーザーのためのコミュニティサイトです。好きなテーマに写真を投稿して同じ趣味の仲間を探したり、写真を楽しむ各種メニューをご用意しています。＊Fotopusはどなたでもご覧いただけますが、ご利用にはズイコークラブへの会員登録が必要です。ズイコークラブには、オリンパス製品のユーザー登録をすることにより、プレミアム会員(有料)もしくはスタンダード会員(無料)としてご入会いただけます。

電話でのお問い合わせ オリンパス カスタマーサポートセンター

フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは 042-642-7499 FAX 042-642-7486

※調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報についてはオリンパスイメージングホームページにて情報をご確認いただけます。

インターネットでの情報入手

オリンパスイメージングホームページ [http://olympus-imaging.jp/] より [Support&Download] のページへお進みください。

製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスイメージングホームページで簡単にご確認いただけます。

ショールームのご案内

オリンパスプラザ(東京) 営業時間 10:00～18:00
〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル Tel：03-3292-3403

オリンパスプラザ(大阪) 営業時間 10:00～18:00
〒550-0011 大阪市西区阿波座1-6-1 MID西本町ビル Tel：06-6535-7911

※営業日に関しましては、お電話またはオリンパスイメージングホームページにてご確認ください。

オリンパスデジタルカメラのご用命は

PEN SPECIAL WEBSITE **OlympusPen.com**

オリンパスイメージング株式会社

* N 8 4 9 0 1 0 5 *

CA@EP1-0906-02(D.D)

OLYMPUS PEN

マイクロ一眼 E-P1

2009年7月3日発売予定

OLYMPUS PEN

Since 1959

OlympusPen.com

NEW PEN

写真が好きになればなるほど、もっと良い写真が撮りたくなってくる。しかし、デジタル写真がとても手軽に、身近になったいま、いわゆる一眼レフカメラは、ちょっと大きすぎる。ちょっと重すぎる。欲しいのは一眼レフカメラではなく、一眼レフカメラでしか撮れない「写真」――― OLYMPUS PENは、そんな写真好きな人に捧げる一台です。そのボディーは、高品位でスタイリッシュな金属外装をまとい、重さ約335gととてもコンパクト。レンズ交換式なので、デジタル一眼レフカメラの高画質と表現力を実現しています。軽やかに、さりげなく、撮りたかった写真が撮れる。デジタル時代の「PEN」の誕生です。

PEN CONCEPT

「小さくって、軽くって」「さりげなく持ち歩け、気軽にパチパチやれるんです」――1959年、こんな宣伝文句でデビューしたオリンパス ペン。それはオリンパスのカメラ作りの原点ともいえます。PENの開発は、その原点に立ち戻り、現状の一眼レフをもう一度見つめ直すことから始めました。その基盤となるのが新規格の「マイクロフォーサーズ」。かつてペンが35ミリフィルム1コマの1/2サイズで撮影する、ハーフサイズという今までにない発想を基に小型化に成功したように、「マイクロフォーサーズ」は、より小さなカメラを作ることを目標としました。目指したのは、ペンのように、ポケットにも入る一眼です。

TECHNOLOGY

一眼レフカメラは、レンズが取り込んだ像を、ミラーとペンタプリズムを介しファインダーで見るという構造になっています。このミラーこそが、小型化を困難にする要因でした。「マイクロフォーサーズ」は、ミラーレス構造にすることで、撮像センサーのサイズはそのままに、レンズマウントから撮像センサーまでの距離を約1/2にまで短縮。高画質を犠牲にすることなく、ボディーの「薄さ」を実現しました。さらに、「マイクロフォーサーズ」では、レンズサイズに影響するマウント径にも着目し、「フォーサーズ」と同じ光束を通しながら約6mmの小径化を実現。「ポケットに入る」サイズが可能となったのです。

CREATIVITY

そのサイズ、フォルム、デザインで、常識を覆すPENは、表現力でも独創的な可能性を提供します。さまざまな表現や補正効果を確認しながらの撮影を実現するライブビュー。写真に新たな作風を吹き込むアートフィルター。表現を印象的に演出するマルチアスペクト機能。そして一眼ならではの表現効果を活かした動画が撮影できるHD動画機能。「マイクロフォーサーズ」ならではの携帯性と相まって、表現の可能性はいっそう広く、深く進化していきます。自分の世界を、もっとたくさん、もっと自分らしく残したい。PENは、そんな思いにしっかり応える一台です。

新しい表現力を備える、6種類のアートフィルター。

手軽に新たな作風を手に入れることができる、6種類のアートフィルターを搭載。フィルター効果を確認しながら撮影できます。さらにPENではRAWデータからのアートフィルター現像が可能。撮影後に、カメラ本体で色々なフィルター効果を楽しむことができます。

アートフィルター	通常撮影	アートフィルター撮影
ポップアート 色をカラフルで印象的に強調し、 まさにポップアート感覚な作風に仕上げます。		
ファンタジックフォーカス 柔らかいトーンの中で空気感を表現。 美しく幻想的な作風に仕上げます。		
デイドリーム 優しい光につつまれた心地よい浮遊感を表現。 記憶の中の風景を写すような作風に仕上げます。		
ライトトーン シャドー部もハイライト部も柔らかく描写。 上質で落ち着いた作風に仕上げます。		
ラフモノクローム モノクロ写真ならではの力強さ、荒々しさを表現。 テーマをより強調した作風に仕上げます。		
トイフォト 周辺光量を落とし、まるで異空間に迷い込んだような秘密めいた雰囲気の作風に仕上げます。		

表現や目的に合わせて選べる、マルチアスペクト機能。

4:3を基本に、映画の1シーンを観るような印象深いイメージの16:9、中判カメラで得られる6:6、フィルムサイズの3:2の4種類のアスペクト比を用意。表現や目的に合わせて選択できます。

仕上がりをイメージしながら撮影できる、多重露出機能。

多重露出撮影も簡単。液晶モニターに撮影データを半透明画像で表示しながら次のコマの撮影が可能。仕上がりを確認しながら撮影できます。

マニュアルでのピント合わせも楽々、MFアシスト機能。

S-AF+MF、MF時、フォーカスリングを回すと、ピントを合わせたい位置が7倍もしくは10倍に拡大*。拡大画像を見ながら、正確なピント合わせが簡単に行えます。また接写時の精細なピント合わせをサポートする、拡大表示機能も搭載しています。

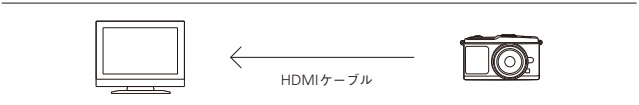
*ダイヤル操作で拡大率を切り換え可能。

一眼の表現力、AF、アートフィルター対応HD動画機能。

HDテレビに対応した16:9（1280×720 30fps）のハイビジョン画質と標準の4:3（640×480 30fps）の動画が撮影可能。HDビデオカメラより格段に大きい撮像センサーにより、絞りを変えて一眼ならではのボケ味を活かしたり、いろいろな画角のレンズを使ったり、印象的な演出が可能。もちろんレンズを選ばない電子手ぶれ補正搭載だから、ぶれを抑えた美しい動画撮影が簡単に楽しめます。さらにアートフィルターを動画に反映できるので、撮るだけでなく、自分らしさを表現したアーティスティックなムービーが思いのまま。記録方式は、パソコン再生にも適したAVI Motion JPEG形式を採用。また、動画に続けて静止画で保存できるムービー＋静止画撮影機能も搭載、シャッターチャンスまでの流れを動画として記録することもできます。

※アートフィルター対応時はフィルターによってコマ数が変わります。※ムービーモードでの手ぶれ補正は電子手ぶれ補正になり、この機能を使うと画像が少し拡大されて記録されます。また手ぶれが大きすぎると、補正しきれない場合があります。※動画撮影にはSDスピードクラス6に対応したカードのご使用をお勧めします。

写真もムービーもテレビで見られる、HDMI端子搭載。

HDMI端子のあるテレビなら、市販のHDMIミニケーブルを使って簡単に接続が可能。高品位なHD動画や画像をステレオサウンドとともに出力できます。

臨場感あふれる音声も録れる、ステレオリニアPCM録音機能。

デジタルICレコーダーで高い評価を得ているオリンパスだから、音声もハイクオリティー。非圧縮のデジタル録音方式であるリニアPCM録音を採用し、臨場感あふれるステレオ高音質を実現しています。ムービー撮影時の録音はもちろん、静止画へのアフレコも簡単操作で楽しめます。

動画・静止画・サウンドのマルチMIXが可能なスライドショー。

静止画と動画を混在させたスライドショー再生が可能です。5種類のBGMを内蔵しており、フェードイン、フェードアウト効果や、アフレコの音量やBGMの音量バランスの調整もカメラ本体で行えます。

簡単操作のライブビューと直感的な操作が可能な新GUI。

11点マルチエリアのハイスピードイメージャAFを搭載。また、液晶モニターには3.0型大型液晶を採用。上下左右176度と広い視野角で、太陽光の下でも画像が見やすく、快適に撮影できます。さらにフェイス＆バックコントロールにより、顔を自動的に検出し、ピントを合わせ、顔と背景の明るさをカメラが自動で調整。まさに、コンパクトカメラのような使い勝手を実現しています。また、ライブコントロール機能を使えば、カメラのすべての操作ボタン・ダイヤルに対応したアイコンをライブビュー画面に表示可能。メインダイヤルとサブダイヤルのみで、自然に流れるような操作感を実現しており、画面から眼を離すことなく操作できます。しかも設定変更がリアルタイムに反映されるので、「絵づくり」に集中しながら、まさに感じたままに撮影が楽しめます。

ライブコントロール画面

IMAGE QUALITY

フォーサーズ規格の「高画質デジタル専用設計」はそのままに、システム全体の薄型化・小型化を追求した「マイクロフォーサーズ」。「マイクロ」という名称ですが、撮像センサーのサイズは一眼レフのフォーサーズ規格と変わりません。1,230万画素ハイスピードLive MOSセンサーを採用し、画像処理エンジンには新開発のTruePicⅤを搭載しています。さらにダストリダクションシステムやボディー内手ぶれ補正機構など、デジタル一眼レフカメラEシリーズで高い評価を得ている機能も充実。高画質を実現するレンズも、もちろんデジタル専用設計です。

マイクロフォーサーズ規格専用、M.ZUIKO DIGITALレンズ。

マウント径や信号接点を最適化したマイクロフォーサーズ規格専用の「M.ZUIKO DIGITAL レンズ」。レンズの小型化を図ると同時に、デジタルの特性を徹底追及し最適化したデジタル専用設計で、一眼システムの高画質な写真とハイクオリティーな動画撮影を実現しています。高画質を実現するPENの実力は、撮像センサーの隅々にまで正確に光を届けるマイクロフォーサーズ専用レンズの実力でもあるのです。

※アダプターを使用することでフォーサーズ規格のレンズ群も使用できます。

1,230万画素ハイスピードLive MOSセンサー。

撮像センサーには、読み出しスピードの高速化を実現した1,230万画素のハイスピードLive MOSセンサーを採用。マイクロフォーサーズレンズの高い光学性能と相まって、細部を忠実に再現する高い解像度、豊かな階調性、自然な色を再現します。

新開発画像処理エンジン「TruePicⅤ（トゥルーピックファイブ）」。

TruePicⅢ+にさらに磨きをかけた「TruePicⅤ」を搭載。レンズ性能を最大限に引き出し、よりクリアで解像感のある画像へ。細部を損なわないノイズ低減処理技術で、ISO6400の高感度撮影を実現。微妙な色の変化も美しく再現します。

最大4段分の補正効果を実現、ボディー内手ぶれ補正。

最大4段分*の補正効果を実現する、新開発の小型で高性能な手ぶれ補正機構をコンパクトなボディー内に搭載。レンズの光学性能を犠牲にせず、すべてのレンズで手ぶれ補正機構が働きます。I.S.2（横方向）/I.S.3（縦方向）モードで、流し撮りでの手ぶれ補正も可能。また、マウントアダプター（別売）を使用しても手ぶれ補正機構が働きます。

＊手ぶれ補正効果は、レンズの種類や撮影条件によって異なります。

屋外でのレンズ交換も安心、ダストリダクションシステム。

小型ボディーに合わせ新開発したダストリダクションシステムを搭載。撮像センサーの前にゴミ除去専用に設置されたSSWF（スーパーソニックウェーブフィルター）を毎秒30,000回以上もの超高速で振動、ゴミを強力にはじき飛ばします。撮像センサーを揺すっただけでは落ちないようなゴミや静電気の除去では取り除けないダストまでも除去できます。

正確な測光ができる、324分割マルチ測光モード。

撮影画面を18×18=324分割して測光し適正露出にしてくれる、324分割デジタルESP測光を採用。複雑な光の条件でも適正に測光します。測光モードは324分割デジタルESP測光/中央部重点平均測光/スポット測光の3モードを搭載、目的に合わせて選べます。

高画質撮影が手軽に楽しめる、充実の撮影モード。

撮影シーンに合わせてカメラが自動的に撮影に適した条件に設定してくれる「簡単撮影モード」と、絞り値・シャッター速度を任意に設定し、より高度な撮影ができる「応用撮影モード」を搭載。簡単撮影モードには、カメラを被写体に向けるだけで最適な撮影モード（ポートレート/風景/マクロ/スポーツ/夜景/夜景&人物*）を判別し、自動で設定する「iAUTO」モードをはじめ、19種類のシーンモード、アートフィルター、ムービーなどのモードを搭載。様々な撮影を簡単に楽しめます。また応用撮影モードでは、P(プログラム)をはじめ、A（絞り優先）、S（シャッター優先）、M（マニュアル）から選択できます。

＊夜景&人物は、外部フラッシュが接続されている場合のみ判別されます。

HD大画面テレビでも安心。キレイな肌に仕上げる、eポートレート。

シーンモードのeポートレート機能を使うと、肌を明るくなめらかに補正することができます。撮影時に設定すれば、調整前・後の両方の画像を保存します*。また、編集モードでの補正も可能。ベストな1枚を、さらに美しく仕上げることができます。

＊補正後の画像サイズは2560×1920で保存されます。※被写体によっては効果が現れないことがあります。

METAL BODY & COLOR VARIATION

上質な金属ボディーは、トップとボトムにアルミ絞り、サイドカバーと背面はステンレス、アクセントとしてステンレス磨き出しのラインに機種名をレーザー刻印しました。

カラーはボディーデザインをさらに際立たせる、シルバーとホワイトの２つのバリエーション。上質な存在感で、持つ人のこだわりを演出します。

ACCESSORY

いつも持ち歩き、心惹かれるままに、いい写真を撮ることを追求したPENは、当然、アクセサリーにもこだわっています。本体デザインとのコーディネートを考えたシンプルなデザインの高性能小型フラッシュ。高画質な撮影をサポートするM.ZUIKO DIGITALレンズに加え、お手持ちのフォーサーズ規格のZUIKO DIGITALレンズも使えるようになるフォーサーズアダプター。もっと気軽に、おしゃれに持ち歩ける本革ショルダーストラップ＆ボディージャケット…。使いこなせば、PENの楽しさがいっそう深まります。さらに、撮った写真の管理や加工のための編集管理ソフトもラインアップ。いい写真を、思いのままに撮り、思いのままにお楽しみください。

ELECTRONIC FLASH

エレクトロニックフラッシュ
FL-14

PENとのデザインコーディネートを考え金属外装を施した、シンプルで美しいフォルムの外部フラッシュです。小型ながら28mm相当（35mm判換算）の広い照射角を確保し、GN（ガイドナンバー）はISO100で14相当、PENの標準であるISO200では20相当。安定した発光量と最適な調光で、気軽にフラッシュ撮影を楽しめます。

OPTICAL VIEWFINDER

17mm F2.8 レンズ専用
光学ビューファインダー VF-1

PENの機動性を更に追求したパンケーキレンズ専用の、外付けの光学ビューファインダー。マルチコートされたレンズで構成され、クリアな見えが得られます。ファインダー表示枠はブライトフレーム式なので、構図決めも快適です。

M.ZUIKO DIGITAL LENS

28-84mm相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6

世界初*の沈胴方式を採用し、標準3倍ズームながら、全長43.5mmという圧倒的な小型化を実現。広角からポートレートに適した望遠域までカバーするので、普段撮りから旅行まで幅広く対応できます。デジタル専用設計に加え、すべてのレンズ面にマルチコーティングを施すなど、上質な描写性能を誇るマイクロフォーサーズ専用レンズです。

●最短撮影距離：0.25m ●フィルター径：φ40.5mm ●大きさ（最大径×全長）：φ62mm×43.5mm ●質量：150g

＊レンズ交換式デジタルカメラにおいて

34mm相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8

風景撮影、ポートレート撮影から接写まで、使いやすい焦点距離（35mm判換算34mm相当）の広角パンケーキレンズです。全長22mmと薄く、カメラに取り付けた状態でもコンパクトに持ち歩け、PENのパフォーマンスを最大限に引き出します。もちろんデジタル専用設計だから、描写性能もクリアで高品位です。

●最短撮影距離：0.2m ●フィルター径：φ37mm ●大きさ（最大径×全長）：φ57mm×22mm ●質量：71g

プロテクトフィルター
PRF-D40.5 / PRF-D37

M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6と17mm F2.8のフィルター径に合わせてプロテクトフィルターをご用意しました。

SHOULDER STRAP & BODY JACKET

本革ショルダーストラップ（ホワイト）
CSS-S109LLWT
本革ボディージャケット（ホワイト）
CS-10BWT

本革ショルダーストラップ（ブラウン）
CSS-S109LLBR
本革ボディージャケット（ブラウン）
CS-10BBR

本革ショルダーストラップ＆ボディージャケット

PENの個性的で美しいデザインをそのまま持ち歩くだけでなく、もっと自分らしく、持ち歩くことを楽しんでいただけるよう、本革のショルダーストラップ＆ボディージャケットをご用意しました。

MOUNT ADAPTER

フォーサーズアダプター
MMF-1

既存のすべてのフォーサーズレンズ群がAF撮影で使えるマウントアダプターです。

※ご使用にあたっては、一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。

OMアダプター
MF-2

フィルム式一眼レフカメラでも、コンパクトなシステムとして定評があった、OMシステムレンズ群がPENで使えるマウントアダプターです。ピント合わせはMFでご使用ください。

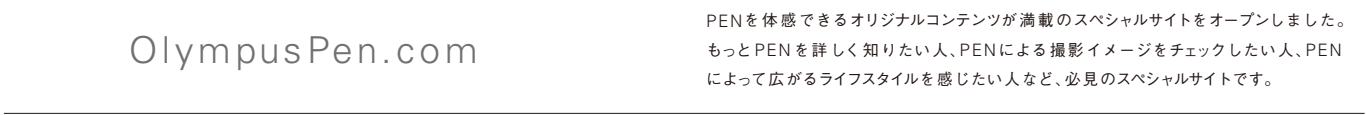
※一部のOMシステムレンズには制限があります。また、OMシステムレンズの製造は終了となっております。

SOFTWARE

OLYMPUS Master 2（同梱）	OLYMPUS Studio 2（体験版を同梱）
取り込んだ画像を自動的に撮影日で整理し、お好みの方法で簡単に管理できます。画像編集機能と印刷機能で編集や加工も簡単。管理→編集→印刷までが手軽に行えます。さらにRAW現像は高画質、高機能で使いやすさがアップ。さらに、アートフィルターの現像やHD動画の再生・編集も可能に。カメラ（ファームウェア）やソフトの更新が簡単にでき、メニュー言語を1種類追加することも可能です。 ※パソコンがインターネット接続できる環境が必要です。	OLYMPUS Master 2の基本機能に加え、多くの画像データからベストショットを簡単に選別できる画像選択機能、高機能なRAW現像処理機能、多様な画像編集機能を搭載しています。またHD動画の再生・編集も可能です。 ※体験版は30日間限定のため、それ以後のご利用はインターネットでライセンスキーのご購入が必要になります。 インターネットでのライセンスキー販売価格：9,800円（税込）

OLYMPUS Master 2／ OLYMPUS Studio 2 動作環境　●対応OS：Windows2000/XP/Vista、Mac OS X（v10.3 〜）●CPU：[Windows環境] PentiumⅢ 500MHz以上 [Macintosh環境] Power PC G3 500MHz以上、Intel Core Solo／Duo 1.5GHz以上 ●RAM：OLYMPUS Master 2／256MB以上（推奨512MB以上）、OLYMPUS Studio 2／512MB以上（推奨1GB以上）●ハードディスク：500MB以上 ●モニター：1024×768以上[Windows：65,536色以上、（推奨1,677万色以上）] [Macintosh：32,000色以上、（推奨1,677万色以上）] ●その他：CD-ROMドライブ（インストール時）

PEN SPECIAL WEBSITE

OlympusPen.com

PENを体感できるオリジナルコンテンツが満載のスペシャルサイトをオープンしました。もっとPENを詳しく知りたい人、PENによる撮影イメージをチェックしたい人、PENによって広がるライフスタイルを感じたい人など、必見のスペシャルサイトです。

画質モードとファイル容量、撮影可能枚数

画質モード		画像サイズ（ピクセルサイズ）	圧縮率	ファイル形式	ファイルサイズ	撮影可能枚数（SD/SDHCカード:1GBの場合）
画質サイズ名	圧縮率名					
RAW		4032×3024	ロスレス圧縮	ORF	約14MB	約54枚
Large	Super Fine		1/2.7	JPEG	約8.4MB	約101枚
	Fine		1/4		約5.9MB	約145枚
	Normal		1/8		約2.7MB	約320枚
	Basic		1/12		約1.8MB	約477枚
Middle	Super Fine	2560×1920	1/2.7		約3.2MB	約269枚
	Fine		1/4		約2.2MB	約395枚
	Normal		1/8		約1.1MB	約776枚
	Basic		1/12		約0.8MB	約1143枚
Small	Super Fine	640×480	1/2.7		約0.3MB	約3563枚
	Fine		1/4		約0.2MB	約5048枚
	Normal		1/8		約0.2MB	約8654枚
	Basic		1/12		約0.1MB	約10096枚

※Middleは、3200×2400、2560×1920、1600×1200に設定可能です。※Smallは、1280×960、1024×768、640×480に設定可能です。※表内の数値はアスペクト比4:3の時のおおよその目安です。撮影する画像によりファイルサイズ、撮影可能枚数は変わります。 ※初期設定はLN（Large / Normal）モードです。

動作確認済みSD/SDHCメモリーカード一覧

東芝社製　SD/SDHCメモリーカード

	型番	容量
超高速タイプSD/SDHCシリーズ		
Class6	SD-C08GT6	8GB
	SD-C04GT6	4GB
	SD-C02GT6	2GB

SanDisk社製　SD/SDHCメモリーカード

	型番	容量
Extreme Ⅲ 30MB/sEdition SDHCシリーズ		
Class6	SDSDX3-008G-J31	8GB
	SDSDX3-004G-J31	4GB
Extreme Ⅲ SD/SDHCシリーズ		
Class6	SDSDX3-8192-J21	8GB
	SDSDRX3-8192-903	8GB
	SDSDX3-4096-J21	4GB
	SDSDRX3-4096-903	4GB
	SDSDX3-002G-J21A	2GB

電　源

リチウムイオン充電器
BCS-1 付属品
JAN:4545350-007911
希望小売価格 6,000円
（税込 6,300円）

リチウムイオン充電池
BLS-1 付属品
JAN:4545350-007942
希望小売価格 7,000円
（税込 7,350円）

リモートケーブル

リモートケーブル RM-UC1
JAN:4545350-008291
希望小売価格 6,000円（税込 6,300円）

ファインダー

17mm F2.8レンズ専用光学ビューファインダー VF-1
JAN:4545350-023508
希望小売価格 17,500円（税込 18,375円）

フラッシュ

エレクトロニックフラッシュ
FL-50R
JAN:4545350-011048
希望小売価格 62,500円
（税込 65,625円）

エレクトロニックフラッシュ
FL-14
JAN:4545350-023393
希望小売価格 20,000円
（税込 21,000円）

エレクトロニックフラッシュ
FL-36R
JAN:4545350-011079
希望小売価格 32,000円
（税込 33,600円）

エレクトロニックフラッシュ
FL-20
JAN:4953170-154010
希望小売価格 15,000円
（税込 15,750円）

OLYMPUS PEN
E-P1

E-P1レンズキット
ボディー（シルバー）+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6（ブラック）
JAN：4545350-023218　オープン価格
ボディー（ホワイト）+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6（シルバー）
JAN：4545350-023249　オープン価格

E-P1パンケーキキット
ボディー（シルバー）+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
JAN：4545350-023157　オープン価格
ボディー（ホワイト）+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
JAN：4545350-023188　オープン価格

E-P1ツインレンズキット
ボディー（シルバー）+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6（ブラック）+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
JAN：4545350-023270　オープン価格
ボディー（ホワイト）+ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6（シルバー）+ M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 + VF-1
JAN：4545350-023300　オープン価格

E-P1ボディー 受注生産 7月下旬発売予定
シルバー
JAN：4545350-023096　オープン価格
ホワイト
JAN：4545350-023126　オープン価格

レンズ

M.ZUIKO DIGITAL
17mm F2.8
JAN:4545350-023348
希望小売価格 47,500円
（税込 49,875円）

プロテクトフィルター
PRF-D37
JAN:4545350-025915
希望小売価格 3,500円
（税込 3,675円）

M.ZUIKO DIGITAL
ED 14-42mm F3.5-5.6
ブラック
JAN:4545350-023522
シルバー
JAN:4545350-023331
希望小売価格 各35,000円
（税込 各36,750円）

プロテクトフィルター
PRF-D40.5
JAN:4545350-025922
希望小売価格 3,500円
（税込 3,675円）

パソコン
テレビ
メディア

OLYMPUS Master 2
画像管理・編集ソフトウェア
付属品

OLYMPUS Studio 2
デジタルワークフロー統合ソフトウェア
インターネットでのライセンスキー販売価格
税込9,800円

SD/SDHCメモリーカード（別売）
パソコン
USBケーブル（付属）
プリンタ（PictBridge対応機種）
USBケーブル（付属）
テレビ
AVケーブル（付属）、HDMIケーブル（別売）

ストラップ
ケース

本革ショルダーストラップ
CSS-S109LLWT
（ホワイト）
JAN:4545350-023744
CSS-S109LLBR
（ブラウン）
JAN:4545350-023751
希望小売価格 各4,800円
（税込 各5,040円）

本革ボディージャケット
CS-10BWT
（ホワイト）
JAN:4545350-023775
CS-10BBR
（ブラウン）
JAN:4545350-023737
希望小売価格 各5,400円
（税込 各5,670円）

マウントアダプター

フォーサーズアダプター
MMF-1
JAN:4545350-023355
希望小売価格 20,000円
（税込 21,000円）

フォーサーズレンズ群

OMアダプター
MF-2
JAN:4545350-023560
希望小売価格 20,000円
（税込 21,000円）

OMレンズ群